

2016

# 홍성군 공공디자인 통합기본계획 개념과 방향

조형요소의 검토  
광역적 기본형태  
권역별 적용 방안  
기본형태 적용방안

남택영

소속 / 대덕대학교

2016.07.01.

# 목차

---

01 조형요소의 검토

03

---

02 광역적 기본형태

09

---

03 권역별 적용 방안

20

---

04 기본형태 적용방안

26

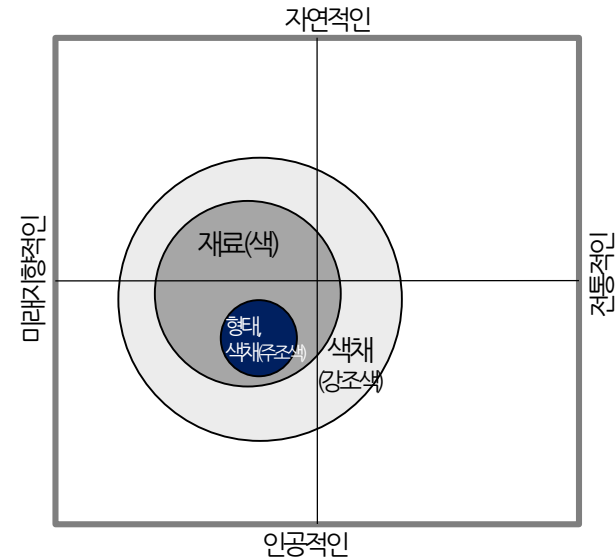
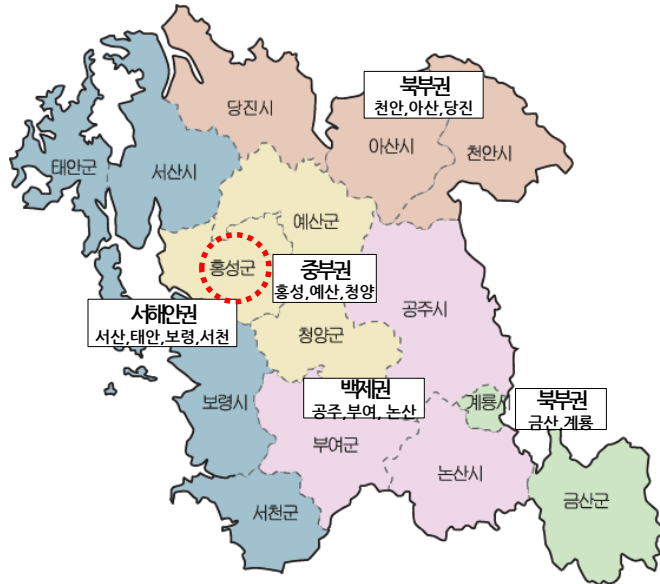
# 광역적 기본형태

02

# 광역적 기본형태

02

## 1) 기본방향



권역구분	세부지역	내용	형용사언어
북부권	천안, 아산, 당진	미래지향지역	미래지향성, 세련된, 모던함
서해안권	서산, 태안, 보령, 서천	해양관광지역	개방성, 통합성, 국제성, 진취성
중부권	홍성, 예산, 청양	내륙문화지역	전통성, 자연성, 활기성
백제유교문화권	공주, 부여, 논산	역사문화지역	전통성, 섬세함, 우아함, 창의성
남부권	금산, 계룡	친환경지역	자연성, 안정성

# 광역적 기본형태

02

## 2) 디자인 연출전략

### 조형 개념 추출

역사문화적 요소	전통미 역사적 정체성
정신적 요소	청명, 중용 여유로움
자연적 요소	자연의 곡선 수평선
미래적 요소	신·구의 조화, 세련

여유로운  
창조  
문화지역

백제의미소



조형미



사주식 주거지  
충남의 특징적인 주거문화

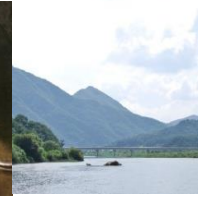
기능미



우아미



자연미



동글고모나지않은

직선적이지만 부드러운

절제되면서 모던한

단순함

# 광역적 기본형태

02

## 2) 디자인 연출전략

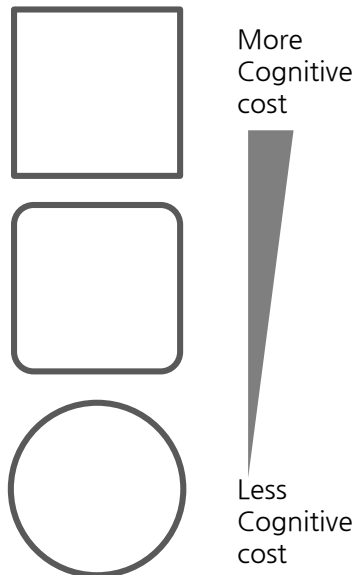
### 둥근 사각형의 이해

우리는 둥근 모서리에 익숙하다.

둥근 모서리는 보다 자연적으로 인식된다.

아이들은 각진 모서리가 다칠 가능성이 더 큼을 빨리 알아차리고, 둥근 모서리가 더 안전하다는 것도 배운다. 둥근 모서리가 자연에 가까우며, 덜 위험하다는 것을 본능으로 이해한다.

출처: <http://uxmovement.com/thinking/why-rounded-corners-are-easier-on-the-eyes/>



애플 사용자 인터페이스 개발자들은 모서리가 둥근 사각형을 만들어내기 위해 많은 노력을 기울였는데, 그것이 눈에 훨씬 편하게 보이기 때문이다.



# 광역적 기본형태

02

## 2) 디자인 연출전략

### 동근 사각형의 이해

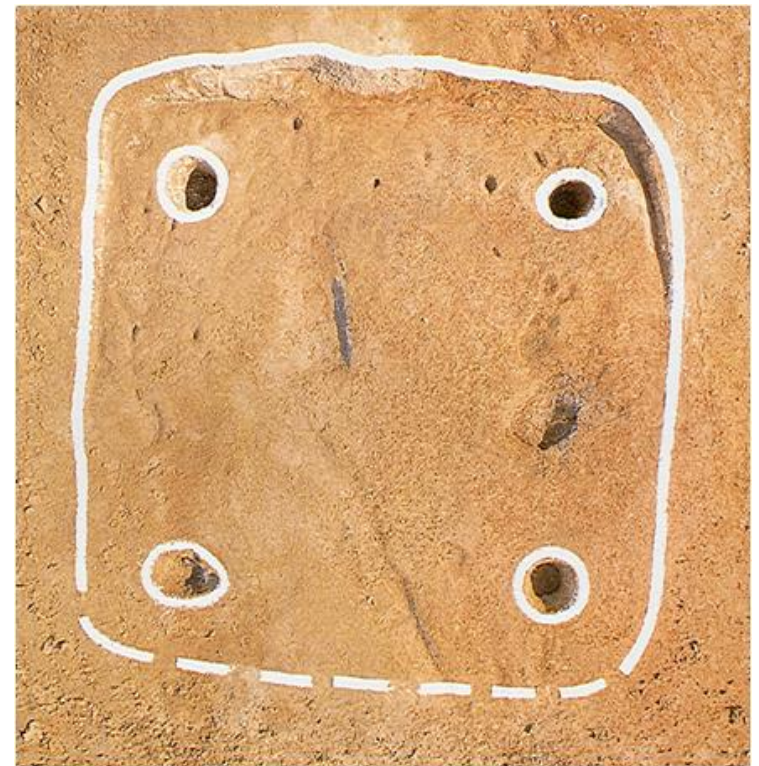
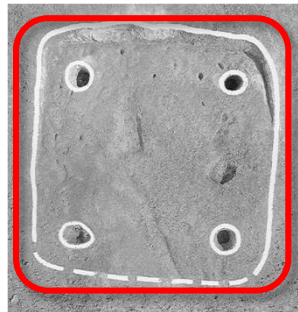
백제의 주거지에는 원형, 방형, 장방형, 세장방형 등 여러 형태가 보인다.

방형 계통의 주거지는 네모진 것이지만 이중에서도 모서리가 라운딩된 것을 말각방형이라고 한다.

이를 세분하면 기둥구멍은 네벽의 모서리에 각각 1개씩 배치된 4주식과 6~10개의 기둥구멍이 배치된 형식, 그리고 세장방형 집자리 장벽에 여러 개의 구멍이 배치된 다주식으로 구분된다.

주로 충청 이남 지역에 4주식 주거지가 많이 나타나기 때문에, 이를 지역의 특징적인 주거문화로 꼽는다.

왼쪽의 그림은 대표적인 4주식 주거지의 형태를 보이고 있다.



대전 대정동 2지구 사주식 주거지

# 광역적 기본형태

02

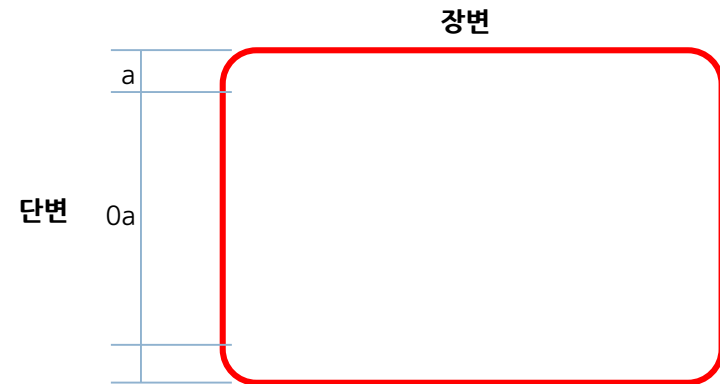
## 2) 디자인 연출전략

### 등근 사각형의 구현

공공시설물에 왜곡없는 형태비례 적용방법은?

1. 단변 길이에 대한 최소  $a(R값)$  비례로 정리함
2. 사용 금지규정을 만들어 수록함

정사각이 아닌 비례를 적용할 때는  
가로나 세로 모두를 동시에 늘리거나 줄일 수 없다.  
단변을 기준으로 장변의 길이만을 늘리거나 줄이도록 규정한다.



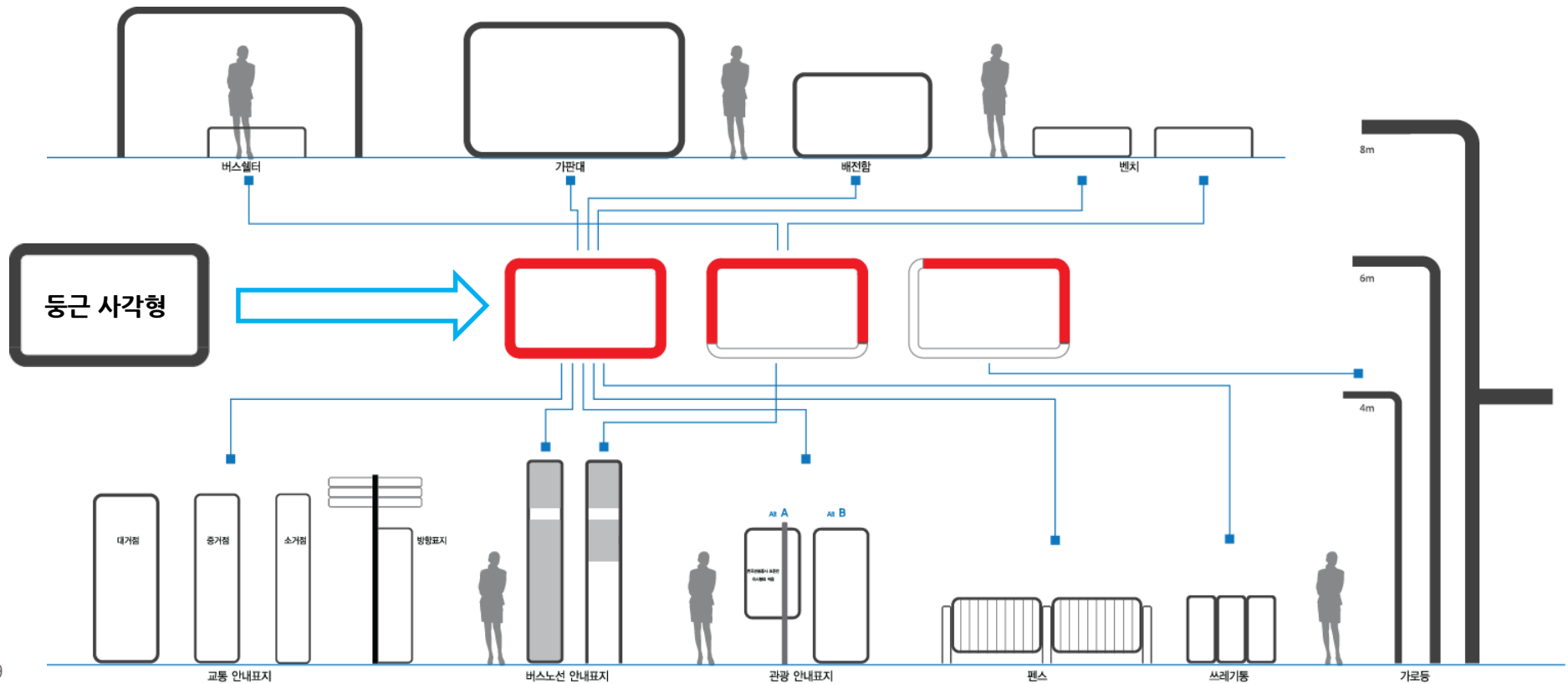


# 광역적 기본형태

02

## 2) 디자인 연출전략

### 공공시설물 형태의 추출



# 광역적 기본형태

02

## 3) 디자인 조형문법의 적용

### 형태원칙(입면, 단면)

#### 단면 원칙

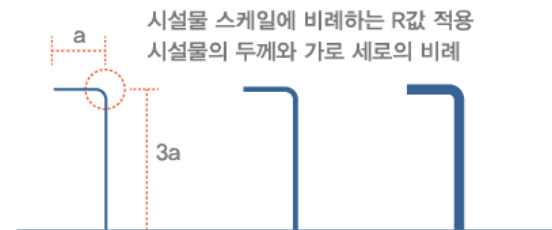


• 기본단면 (각관)



• 시설물 요소의 스케일에 따른 단면

#### 선으로 이루어진 시설물



#### 면이 채워지지 않는 시설물



#### 면이 채워지는 시설물

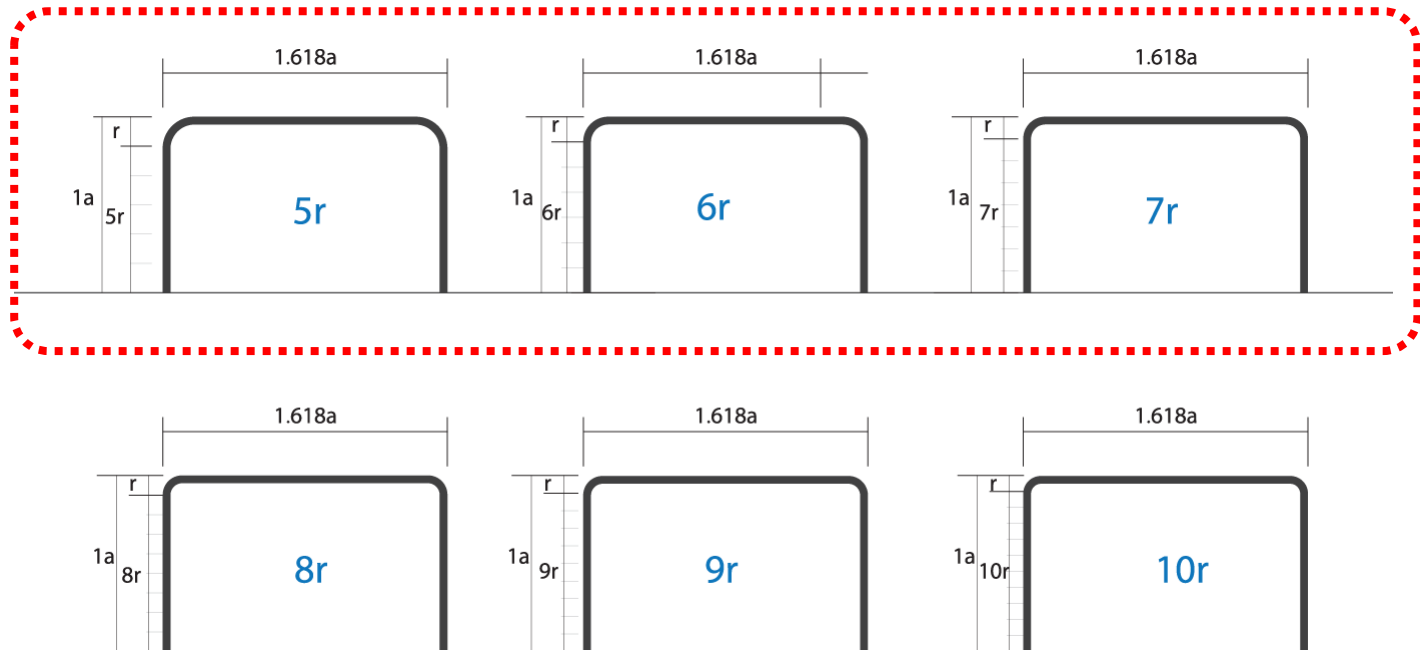


# 광역적 기본형태

02

## 3) 디자인 조형문법의 적용

형태원칙(등근모서리  $r$ 값, 비례)

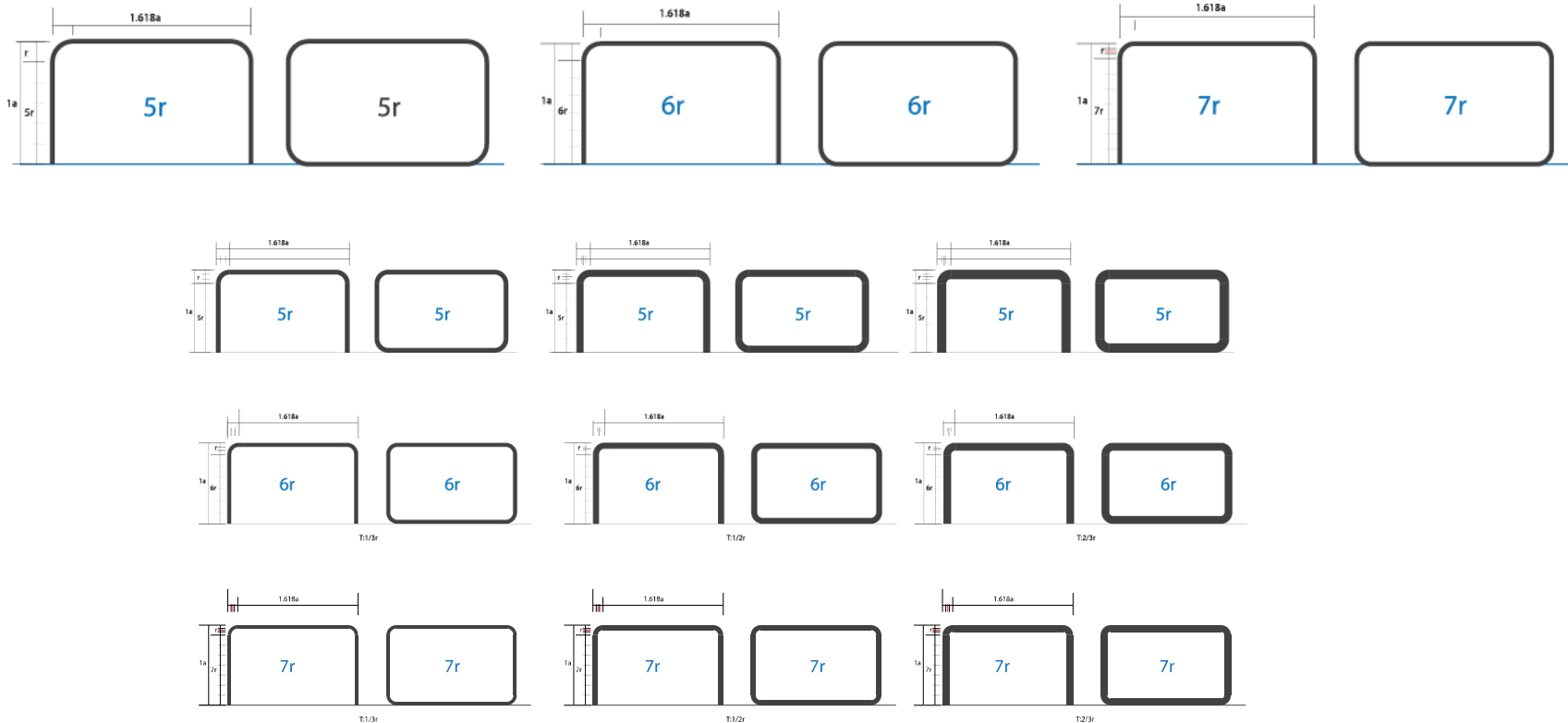


# 광역적 기본형태

02

## 3) 디자인 조형문법의 적용

형태원칙(등근모서리  $r$ 값, 비례)

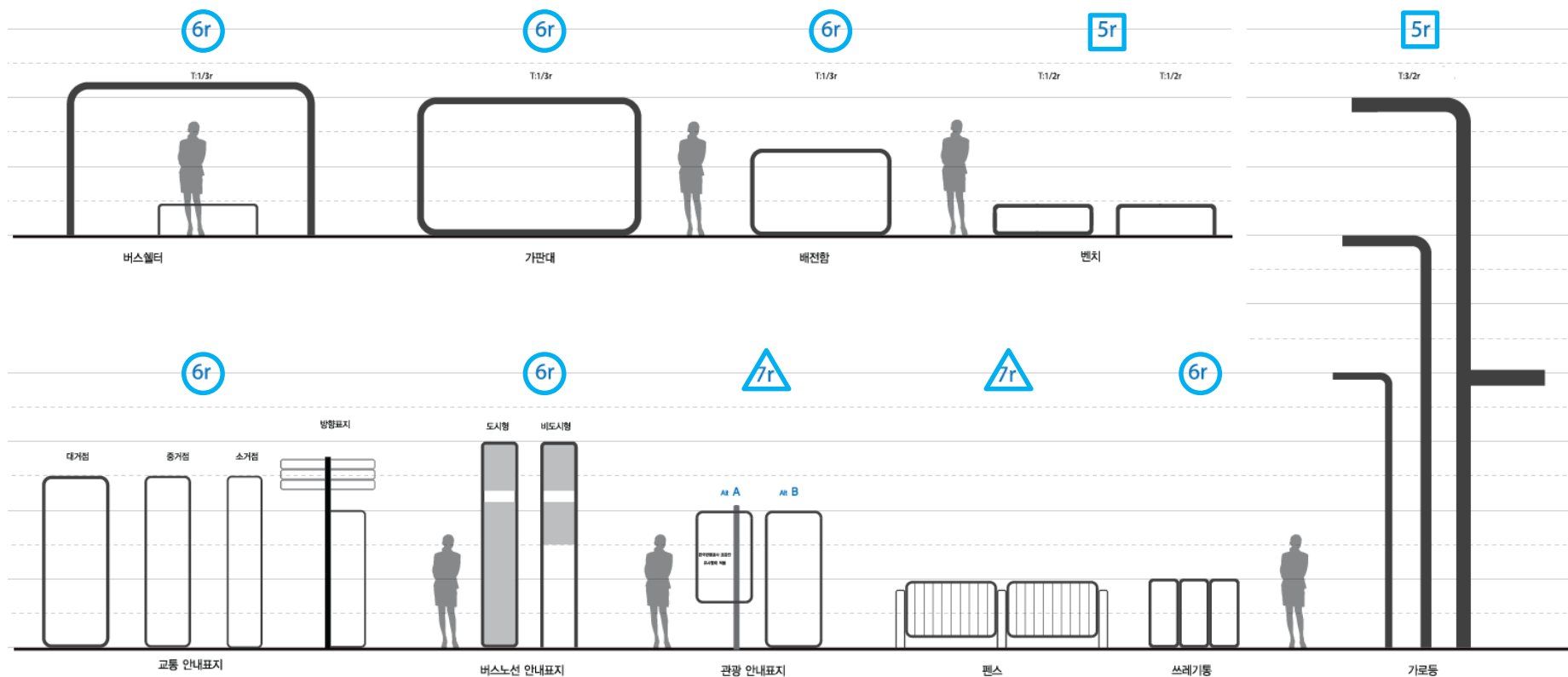


# 광역적 기본형태

02

## 3) 디자인 조형문법의 적용

**r** (등근모서리 r값, 비례 권장)

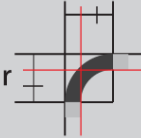

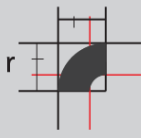











# 광역적 기본형태

02

## 3) 디자인 조형문법의 적용

**r** (등근모서리 r값, 비례 권장)

<div> <div>r값</div> <div>두께(T)</div> </div>	<div> <div>T:1/3r</div>  </div>	<div> <div>T:1/2r</div>  </div>	<div> <div>T:2/3r</div>  </div>
5r			
6r			
7r			

# 광역적 기본형태

02

## 3) 디자인 조형문법의 적용

**r** (등근모서리 r값, 비례 권장)

권장 : ● 가능 : ○

공공시설물 r값 두께(t)	5r			6r			7r		
	1/3r	1/2r	2/3r	1/3r	1/2r	2/3r	1/3r	1/2r	2/3r
버스쉼터				●	○		○		
가판대				●	○		○		
배전함				●	○		○		
벤치	○	●	○						
쓰레기통				●	○		○		
펜스							●	○	
가로등			●			○			
버스노선 안내표지				●	○				
교통 안내표지				●	○				
관광 안내표지							●	○	

# 권역별 적용 방안

03



# 권역별 적용 방안

03

## 1) 기본방향

### Form & Shape

기능중심으로 디자인한다.  
시각적 질서를 만든다.

▶▶ 충청남도 고유의 기본형태요소 적용

### Color & Material

인공의 색을 최소화하고  
자연 재료 및 재료 본연의 색을 지향한다.

▶▶ 권역별 색채 변형요소 적용

▶▶ 권역별 소재 변형요소 적용

▶▶ 권역별 패턴 변형요소 적용

### Contents & Behavior

충청남도민의 참살이를 목표로 한다.

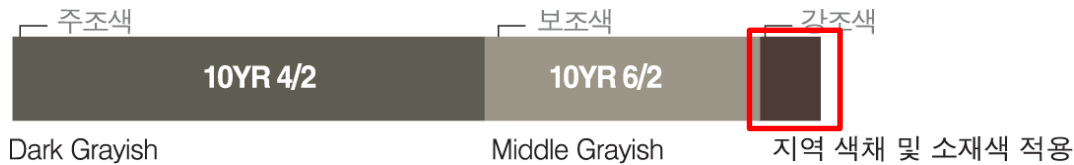
▶▶ Universal Design (유니버설 디자인) 적용

▶▶ CPTED(범죄예방 환경설계) 적용

# 권역별 적용 방안

03

## 1) 기본방향



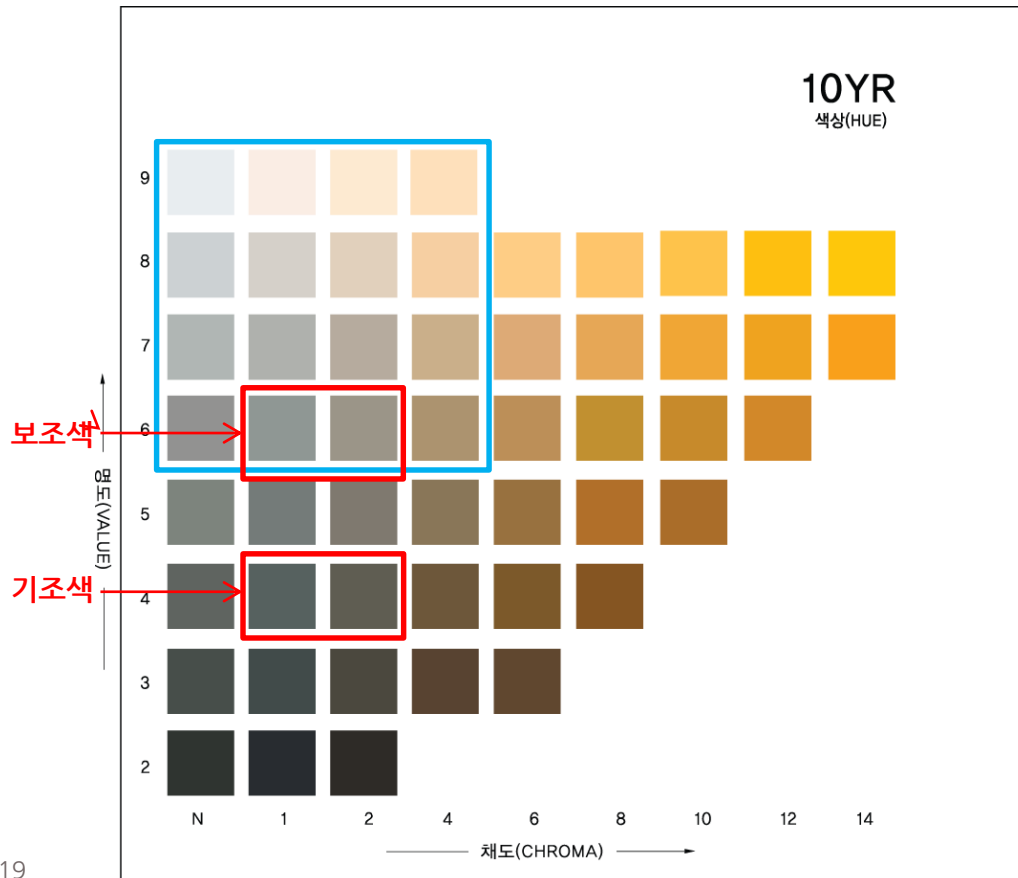
권역구분	형태	색채	재료(색)				비고
			기본구조재	철재	석재	목재	
<b>북부권</b> 천안, 아산, 당진		주조색 10YR 4/1, 보조색 10YR 6/1			내후성강판	호두나무	
<b>서해안권</b> 서산, 태안, 보령, 서천		주조색 10YR 4/1, 보조색 10YR 6/1			오석		
<b>중부권</b> 예산, 청양, 홍성		주조색 10YR 4/1, 보조색 10YR 6/1				하도우드	
<b>백제유교문화권</b> 공주, 부여, 논산		주조색 10YR 4/1, 보조색 10YR 6/1			내후성강판	화강석	밤나무
<b>남부권</b> 18 금산, 계룡		주조색 10YR 4/1, 보조색 10YR 6/1			화강석	하도우드	

# 권역별 적용 방안

03

## 3) 색채

건축물 기초색 범위: YR,Y계열 명도 6이상/채도4이하, N계열



기조색 범위: YR 계열(채도1~2) 명도4이하  
보조색 범위: YR 계열(채도1~2) 명도6이상  
강조색 범위: 지역특화 색채/소재색 적용



CN 서해안 갯벌색



# 권역별 적용 방안

03

## 3) 재료

### Material

재료의 다양화로 Design Identity 구축

독일 하노버(전철역)

사각형 모듈의 효율성을 이용

기본구조는 같지만 다양한 재료를 덮을 수 있고 저마다 개성 있는 구조물을 만들어 낼 수 있다.

지역에서 생산되는 재료나 특성을 살릴 수 있는 소재를 적용함으로써 지역의 Design Identity를 구축 가능한 접근방식이다.





## 3) 재료

### Material

지역 재료의 활용으로 Design Identity 구축

△ 지역의 특산물을 이용한 보도블럭

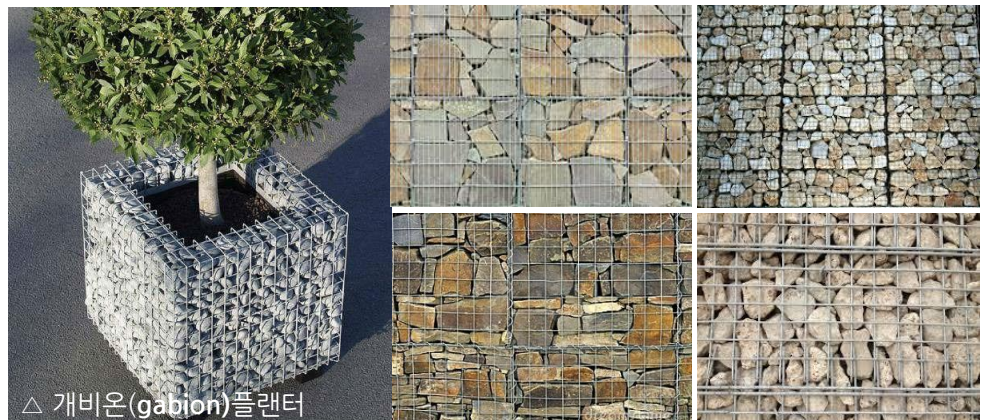
- 공주시 밤나무
- 천안시 호두나무



△ 개비온(gabion) 디자인

공공시설물 설치 지역에서 수집할 수 있는 석재 이용

- 보령 오석



# 기본형태 적용방안

04

# 기본형태 적용 방안

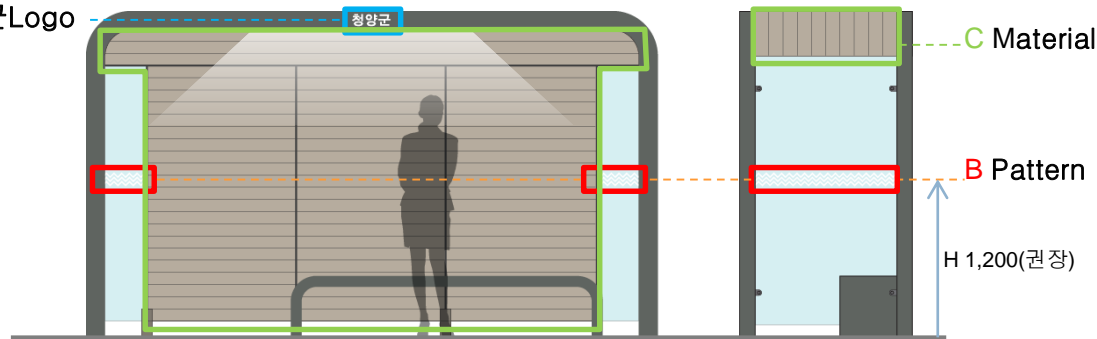
04

## 1) 시군Logo, Pattern 위치 가이드라인

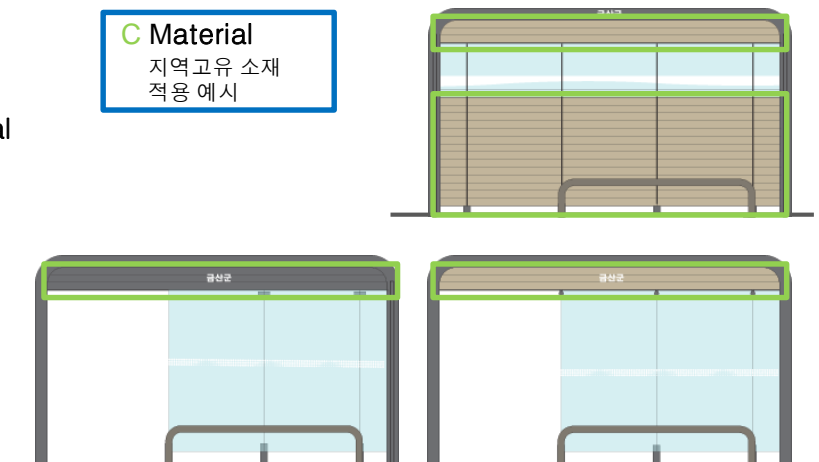
구분	시군 Identity	적용위치 및 범위	Color	비고
버스쉼터	A (시군 Logo)	중앙상단	N9/N10(권장)	
	B (시군 Pattern)	가로 중앙	N9/N10(권장)	
	C (시군 Material)	면적인 요소	지역적용 소재 고유색	

범죄예방디자인(CPTED)적용  
LED 조명으로 높은 조도를 확보하고,  
자연스럽게 내부가 보이도록 디자인

A 시군Logo



C Material  
지역고유 소재  
적용 예시



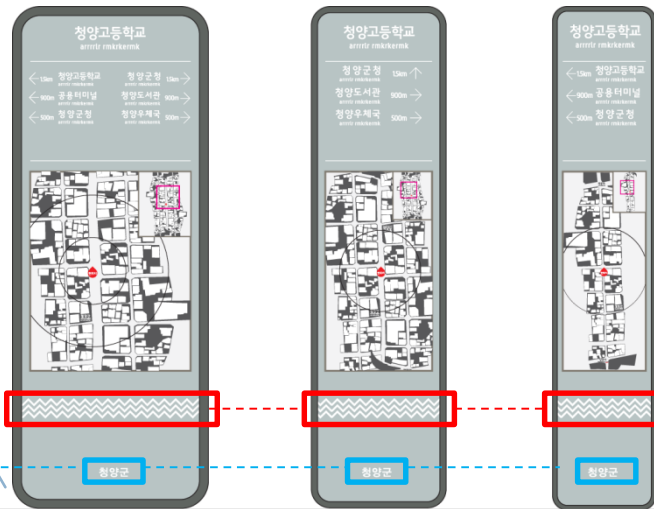
# 기본형태 적용 방안

04

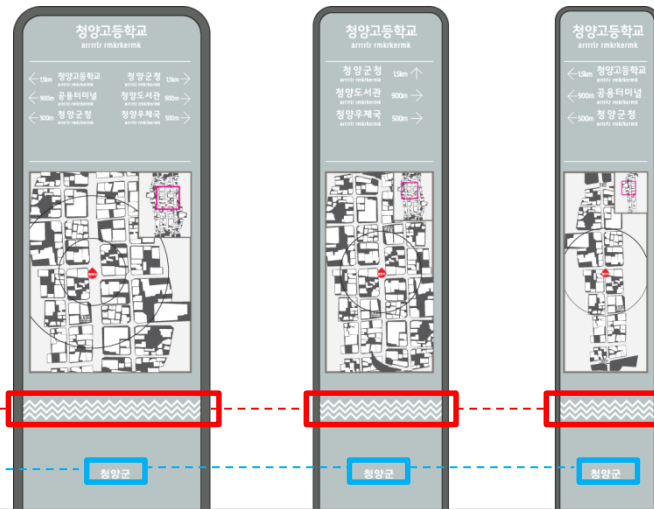
## 1) 시군Logo, Pattern 위치 가이드라인

구분	시군 Identity	적용위치	Color	비고
표지판	A (시군 Logo)	중앙 하단	N9/N10(권장)	
	B (시군 Pattern)	가로 하단	N9/N10(권장)	

Alt 1



Alt 2



A 시군Logo  
H 200(권장)


B Pattern  
H 400(권장)

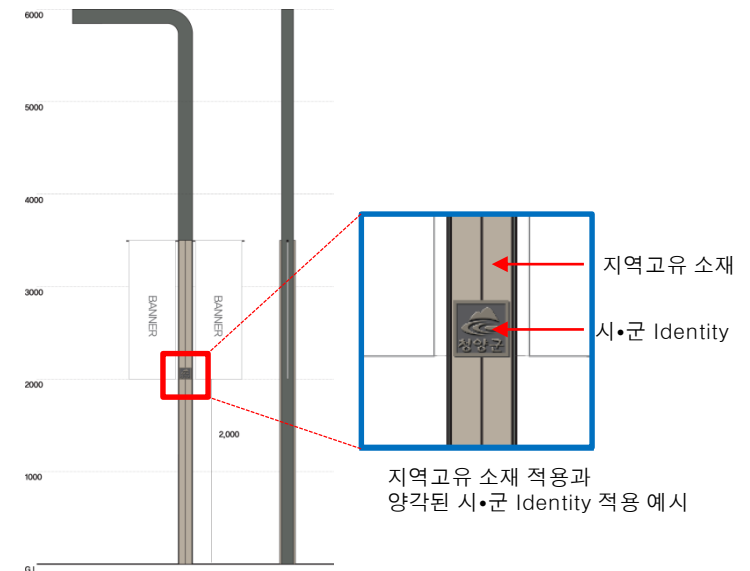
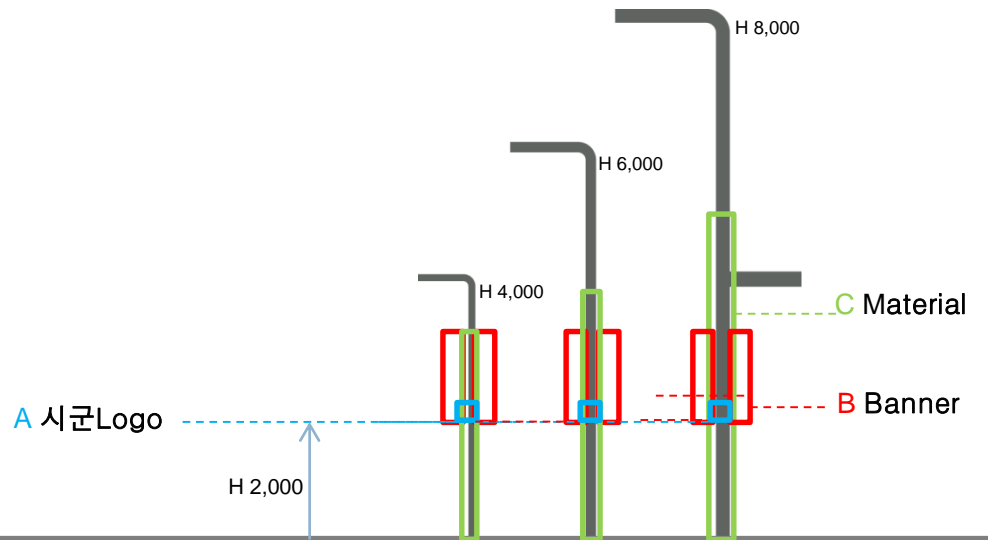


# 기본형태 적용 방안

04

## 1) 시군Logo, Pattern 위치 가이드라인

구분	시·군 Identity	적용위치	Color	비고
가로등	A (시·군 Logo)	중앙 H 2,000	구조물과 동일색채의 입체형 또는 N9~N10(권장)	 양각된 시·군 Identity 예시
	B (시·군 Banner)	세로 중앙	Free	
	C (시·군 Material)	하단부 포인트적인 요소	지역적용 소재 고유색	



# 기본형태 적용 방안

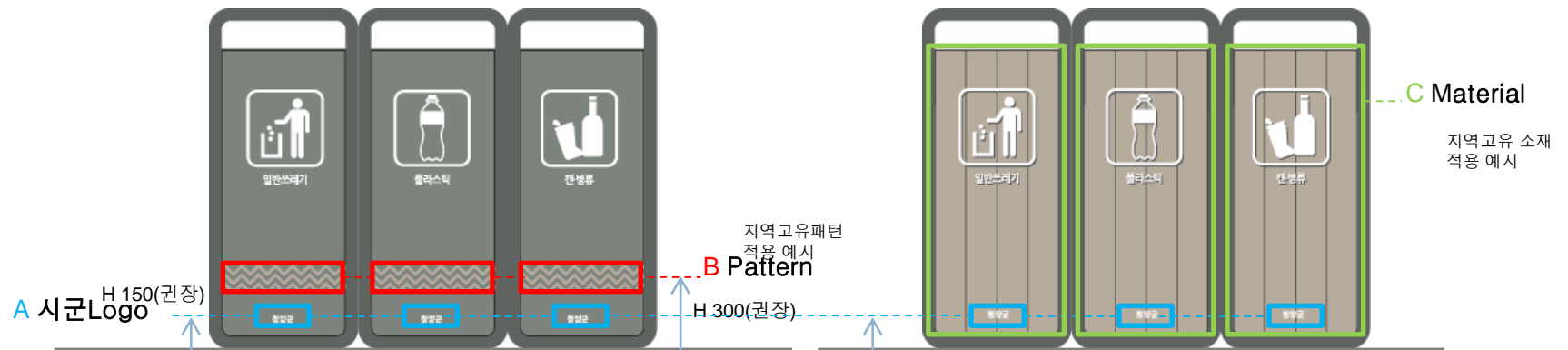
04

## 1) 시군Logo, Pattern 위치 가이드라인

구분	시·군 Identity	적용위치	Color	비고
분리수거함	A (시·군 Logo)	중앙 H 2,000	구조물과 동일색채의 입체형 또는 N9~N10(권장)	
	B (시·군 Pattern)	가로 하단	Free	
	C (시·군 Material)	하단부 면적인 요소	소재 고유색	

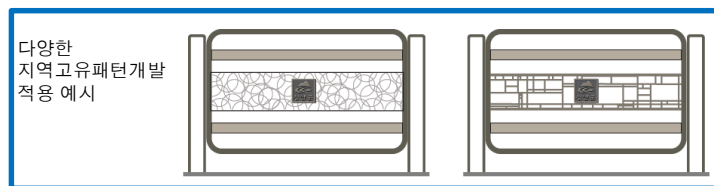
Alt 1

Alt 2

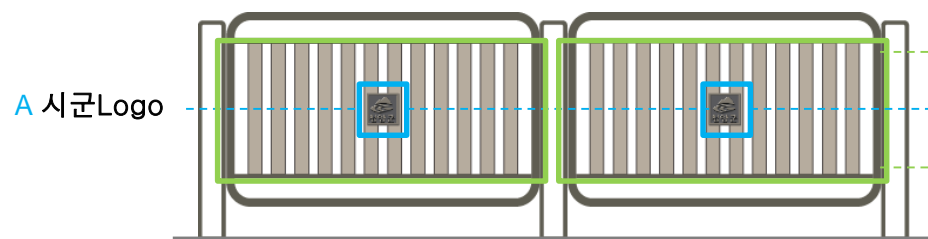


## 3) 시·군 Identity 적용 위치 가이드라인

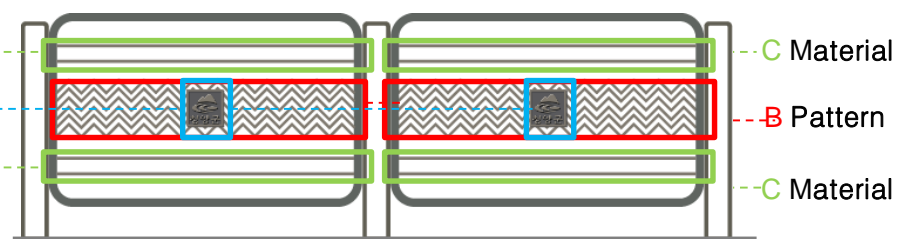
구분	시·군 Identity	적용위치	Color	비고
펜스	A (시·군 Logo)	중앙	구조물과 동일색채의 입체형 또는 N9~N10(권장)	 양각된 시·군 Identity 예시
	B (시·군 Pattern)	세로 중앙	주조색 10YR 4/1    보조색 10YR 6/1	
	C (시·군 Material)	면적인 요소	소재 고유색	



Alt 1



Alt 2



# 홍성군 적용방안

05

## 1) 기본방향

### 통합성(Integration)

충청남도 권역별 도출된 색채를 바탕으로 차별화를 이룰 수 있는 홍성군의 환경색채를 정립하여 통합성 유도

### 정체성(Identity)

홍성군의 자연환경, 인공환경, 역사문화환경, 인문사회환경에 대한조사결과를토대로 한 지역정체성 확립

### 독창성(Originality)

홍성군의 도시/농촌, 문화, 산업에 대한 색채의 차별성 확보

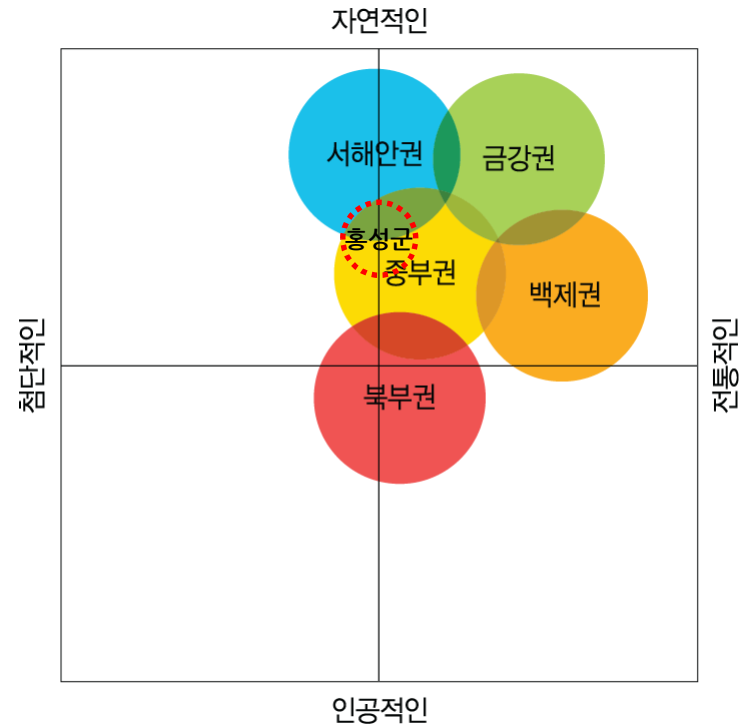
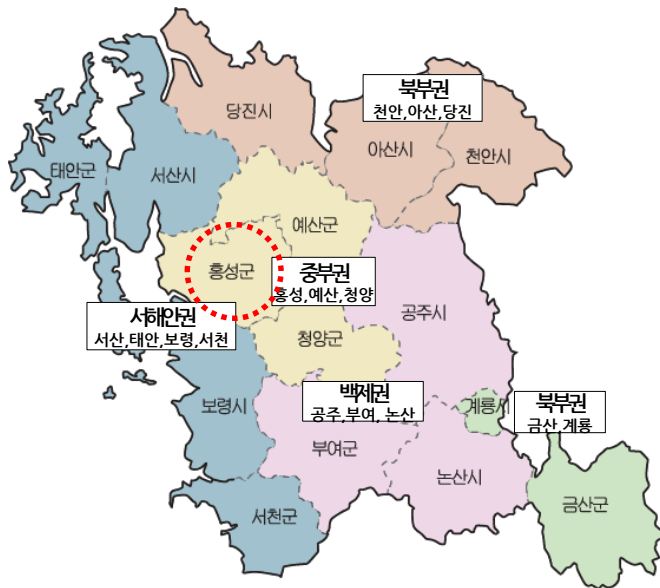
### 국제성(Globalization)

홍성군 중장기 발전계획을 토대로 한 환경색채이미지 제고로 국제화 시대 홍성군 위상정립

### 홍성군 공공디자인 개념



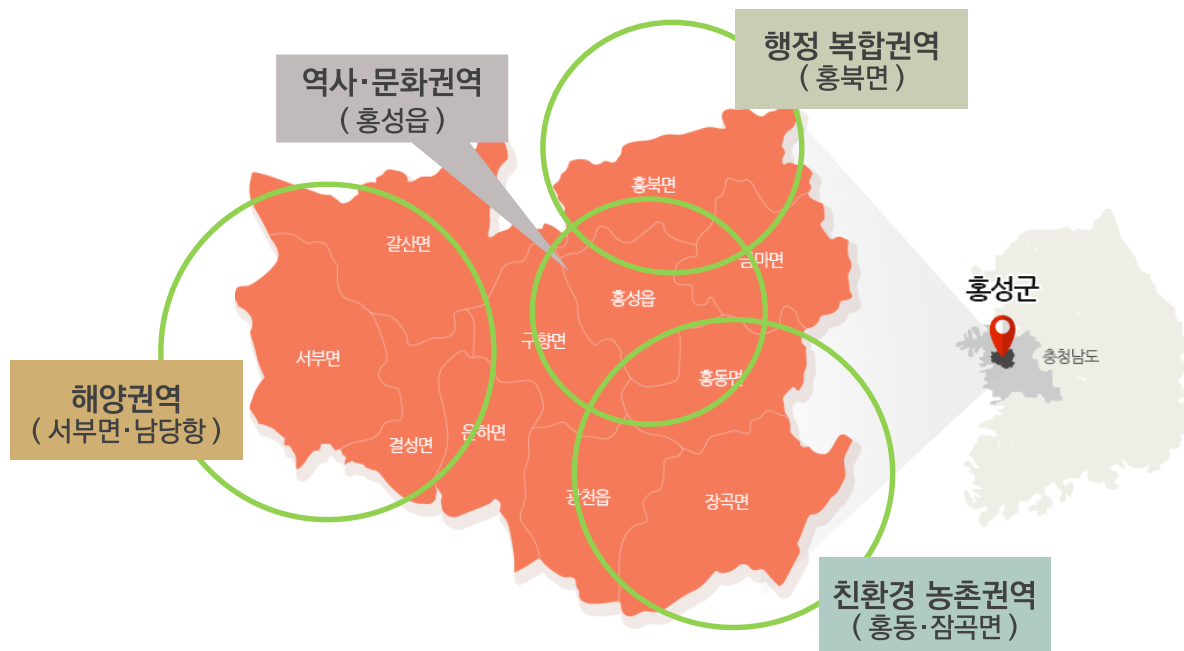
## 2) 권역구분 및 이미지 도출



## 2) 권역구분 및 이미지 도출

### 홍성군 공간 4개 권역 (4개)

- 홍성군의 도시 정체성을 통합적이고, 체계적으로 유지·관리하기 위하여 4개의 축에 대한 공공디자인 특성부여
- 4개 공간권역을 중심으로 공공디자인 가이드라인 및 표준디자인의 특징적 요소 적용



## 2) 권역구분 및 이미지 도출

### 이미지 도출

인물



최영



김좌진



성삼문



한용운



한성준



이응노

역사



자연



문화 예술



상징/브랜드

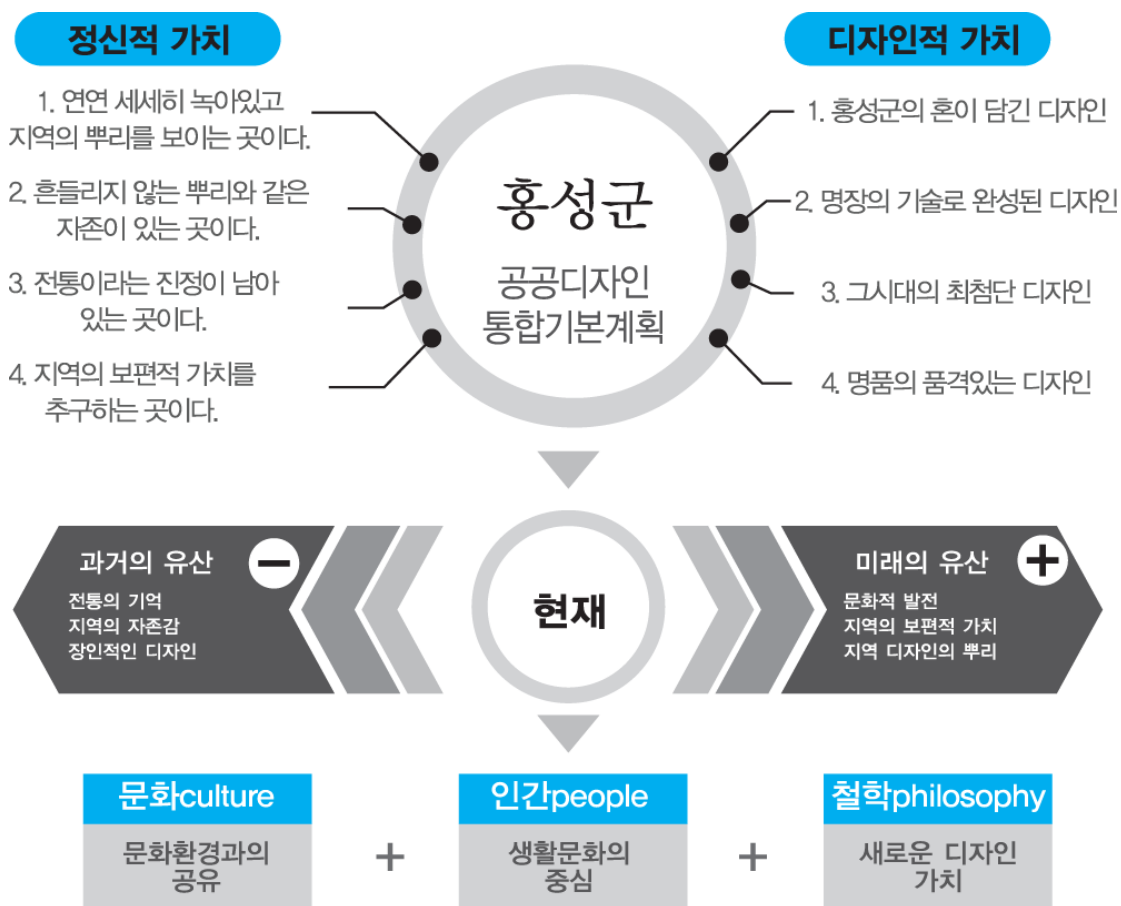


美來路  
미래로 홍성



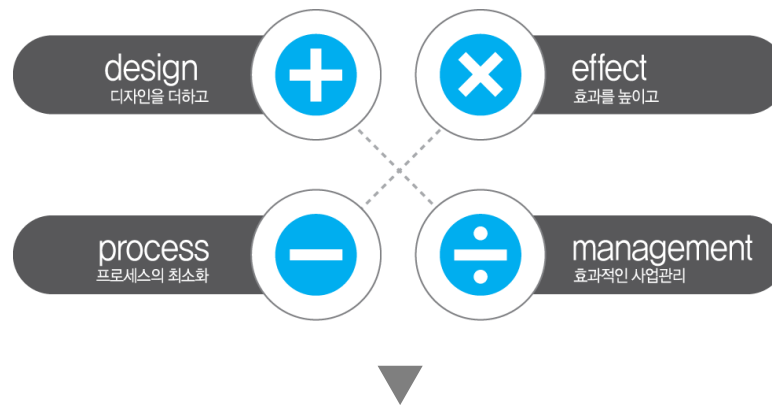


## 3) 적용방안



## 3) 적용방안

지역 자원들을 활용하며, 명품도시로서  
이미지 · 정체성 · 가치를 명확히 한다.



체계적인 구조 / 개성이 있는 디자인 / 세련된 레이아웃

## 3) 적용방안

### 일본 요코하마 사례

일반도심



신도심(미나토 미라이)



역사문화

